



90-

E  
V67  
Se 23  
1908  
f

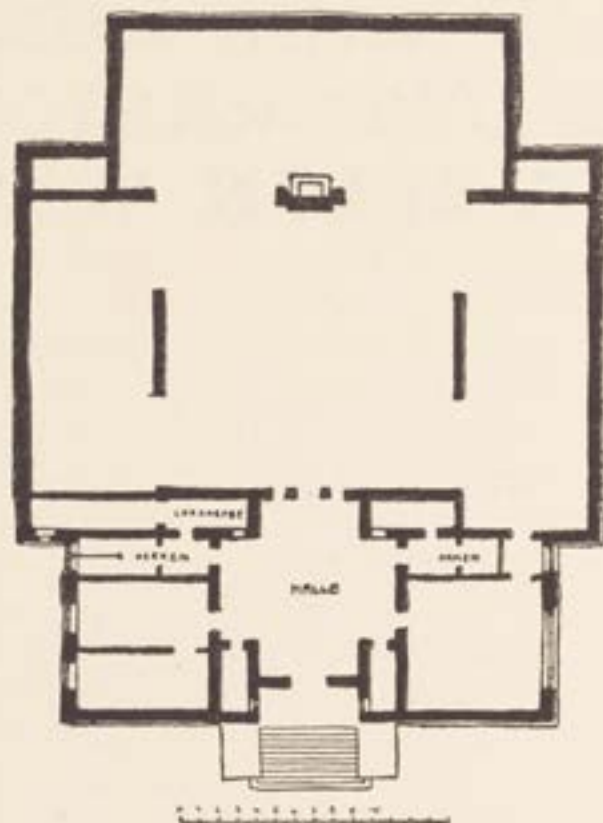
SEINER MAJESTÄT  
KAISER FRANZ JOSEF I.  
ZUGEEIGNET

WIEN, 3. APRIL 1908  
AM XI. JAHRESTAGE  
IHRER GRÜNDUNG

DIE VEREINIGUNG BILDEN  
DER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

XXX. AUSSTELLUNG  
DER VEREINIGUNG  
BILDENDER KÜNST  
LER ÖSTERREICHS  
SECESSION WIEN

PREIS 1 KRONE





894562/11

# MITGLIEDER-VERZEICHNIS

## ORDENTLICHE MITGLIEDER:

ANDRI FERDINAND, Maler, III. Bezirk, Rennweg 33, Wien  
AXENTOWICZ TH., Prof., Maler, Kunstakademie, Krakau  
BACHER RUDOLF, Prof., Maler, XIX., Sieveringerstr. 170, Wien  
BAUER LEOPOLD, Architekt, XIII. Bez., Auhofstr. 230, Wien  
BIEGAS BOLESŁAW, Rue Faubourg St. Honoré 233 bis, Paris  
CANCIANI ALFONSO, Bildhauer, IV., Gußhausstraße 25, Wien  
DEBICKI STANISLAUS, Maler, Jablonowskichg. 2, Lemberg  
EDERER KARL, Maler, VIII. Bezirk, Kochgasse 9, Wien  
ENGELHART JOSEF, Maler, III. Bezirk, Steingasse 13, Wien  
FALAT JULIAN, Prof., Direktor der Kunstakademie, Krakau  
FILIPKIEWICZ STEFAN, Maler, Ślawkowska 20, Krakau  
FRIEDRICH OTTO, Maler, IX. Bezirk, D'Orsaygasse 9, Wien  
HAENISCH ALOIS, Maler, III. Bez., Hauptstraße 112, Wien  
HANAK ANTON, Bildhauer, IV. Bez., Goldeggasse 9, Wien  
HARLFINGER RICHARD, Maler, V., Zeinlhofergasse 7, Wien  
HAYEK HANS VON, Maler, Dachau bei München  
HELLMER EDMUND, Prof., IV., Weyringergasse 24, Wien

689354h9

HOFMANN ALFRED, Bildhauer, VII., Lindengasse 37, Wien  
HOHENBERGER F., Maler, II., Kronprinz Rudolfstr. 4, Wien  
HYNAIS ADALBERT, Professor, Maler, Kunstakademie, Prag  
JASCHKE FRANZ, Maler, VI. Bezirk, Hofmühlgasse 2, Wien  
JETTMAR RUDOLF, Maler, IV. Bez., Margaretenstr. 32, Wien  
KNIRR HEINRICH, Maler, Schellingstraße 6/IV in München  
KÖNIG FRIEDRICH, Maler, III., Landstr. Hauptstr. 112, Wien  
KOLB ALOIS, Maler und Radierer, Murnau bei München  
KOLLMANN JULES DE, Maler, 34 Boulevard Clichy, Paris  
KRUIS FERDINAND, Maler, VIII., Josefstädterstr. 38, Wien  
LASZCZKA KONSTANTY, Professor, Kunstakademie, Krakau  
LEDERER HUGO, Bildhauer, NW., Siegmundshof 11, Berlin  
LENZ MAXIMILIAN, Maler, III., Landstr. Hauptstr. 112, Wien  
LEVIER ADOLF, Maler, Via San Macao 9, Rom.  
LIEBENWEIN MAXIMILIAN, Maler, Burghausen a. d. Salzach  
MALCZEWSKI JOSEF, Maler, Kunstakademie, Krakau  
MAYREDER JULIUS, Architekt, I. Bez., Naglergasse 6, Wien  
MEHOFFER JOSEF VON, Professor, Kunstakademie, Krakau  
MESSNER FRANZ, Architekt, VII., Sigmundsgasse 3, Wien  
MESTROVIĆ IVAN, Bildhauer, II., Valeriestrasse 8 B, Wien  
MÜLLER KARL, Maler, III. Bez., Pettenkofengasse 5, Wien  
MÜLLNER JOSEF, Bildhauer, IV., Starhembergsg. 24, Wien  
NISSL RUDOLF, Maler, Gewürzmühlstraße 7, München

NOWAK ANTON, Maler, VIII. Bezirk, Feldgasse 14, Wien  
OERLEY ROBERT, Architekt, I., Brandstätte 7, Wien  
OFFNER ALFRED, Maler, I., Friedrichstraße 12, Wien  
OLBRICH JOSEF M., Prof., Arch., Künstlerkolonie, Darmstadt  
PEPINO ANTON JOSEF, Künstlerheim, Loschwitz b. Dresden  
PLEČNIK JOSEF, Architekt, XVIII., verl. Lazaristeng. 8, Wien  
PUTZ LEO, Maler, Pettenkoferstraße 35/III in München  
RÖSCH LUDWIG, Maler, II. Bezirk, Schüttelstraße 81, Wien  
ROUX OSWALD, Maler, XVII. Bezirk, Jörgerstraße 34, Wien  
SCHIMKOWITZ O., Bildhauer, XIII., Wattmanngasse 6, Wien  
SCHMOLL V. EISENWERTH, Prof., Techn. Hochsch., Stuttgart  
SCHMUTZER FERDINAND, Maler, VI., Stumperg. 2, Wien  
SIGMUNDT LUDWIG, Maler, Sackgasse 12, Graz, Steiermark  
SLEVIŃSKI WLADISL., Maler, Thorwaldsenstr. 17, München  
STÖHR ERNST, Maler, Melk an der Donau, Nied.-Österr.  
STOLBA LEOPOLD, Maler, V., Schönbrunnerstr. 145, Wien  
SZYMANOWSKI W., Bildhauer, Basztowa 27, Krakau  
TETMEYER-PRZEIWA W., Maler, Bronowice bei Krakau  
TICHY HANS, Maler, IV. Bezirk, Starhembergasse 17, Wien  
WEISS WOJCIECH, Maler, Kunstakademie, Krakau  
WIEDEN LUDWIG, Maler, VIII. Bezirk, Zeltgasse 12, Wien  
WYCZOLKOWSKI LEON, Prof., Kunstakademie, Krakau  
ZDRAZILA ADOLF, Maler, Olmützerstrasse 56, Troppau



KORRESPONDIERENDE MITGLIEDER:  
MEMBRES HONORAIRES HONORARY MEMBERS

ALEXANDER JOHN, W., Maler, Century Club, New-York  
AMAN-JEAN E. F., Maler, 115 Boulevard St. Michel, Paris  
ASHBEE C. R., Architekt, 37, Cheyne Walk, SW. London  
BAERTSOEN ALBERT, Maler, 1 Quai de la Byloque, Gent  
BARTHOLOMÉ ALBERT, Bildhauer, 1 Rue Raffet, Paris  
BERTON ARMAND, Maler, 9 Rue de Bagneux in Paris  
BESNARD ALBERT, Maler, 17 Rue Guillaume Tell, Paris  
BILLOTTE RENÉ, Maler, 29 Boulevard Berthier in Paris  
BOUTET DE MONVEL, Maler, 6 Rue du Val de Grace, Paris  
BRANGWYN F., Temple Lodge, Queen Street, W. London  
BRITON RIVIÈRE, Maler, Flaxley 82, Finchley Road, London  
CARABIN FRANÇOIS R., Bildhauer, 22 Rue Turgot, Paris  
CHARPENTIER A., Bildhauer, Impasse du Maine 18, Paris  
CLAUSEN GEORGE, Maler, Widdington, Newport, Essex  
COTTET CHARLES, Maler, 10, rue Cassini in Paris  
CRANE WALTER, Maler, Holland St. 13, Kensington, London  
DAGNAN-BOUVERET, Maler, 73 Boulevard Bineau in Paris  
DAMPT JEAN, Bildhauer, 17 Rue Campagne première, Paris  
ERLER FRITZ, Prof., Maler, Schubertstraße 8, München



GARDET GEORGE, Bildhauer, 38, rue Boileau, Paris  
GRASSET EUGÈNE, Maler, 65 Boulevard Arago in Paris  
GUTHRIE JAMES, Maler u. Kgwblr., 15 Holborn, London  
HABERMANN H. FREIH., Prof., Theresienstr. 148, München  
HAHN HERMANN, Prof., Bildh., Wilhelmstraße 28, München  
HERTERICH LUDWIG, Prof., Gabelsbergerstr. 18, München  
HOFMANN LUDWIG VON, Prof., Kunstschule, Weimar  
HUMMEL THEODOR, Maler, Georgenstraße 81, München  
JEANNIOT GEORGE, Maler, 4 Rue Picot in Paris  
KELLER A. RITTER VON, Prof., Maximilianstr. 8, München  
KHNOFF FERNAND, Maler, 41 Avenue des Courses, Brüssel  
KOEPPING KARL, Professor, Maler, Rankestraße 34, Berlin  
KROYER PETER S., Maler, Bergensgade 10 in Kopenhagen  
LAGAE JULES, Bildhauer, 8 Avenue Michel Ange, Brüssel  
LAGARDE PIERRE, Maler, 5 Rue Pelouze in Paris  
LANDENBERGER CHRISTIAN, Prof., Kunstakad., Stuttgart  
LA TOUCHE GASTON, Maler, 31 Rue Dailly, St. Cloud Paris  
LAVERY JOHN, Maler, 5 Cromwell Place, SW. London  
LEISTIKOW WALTER, Maler, Geisbergstraße 33, W. Berlin  
LEROLLE HENRY, Maler, 20 Avenue Duquesne in Paris  
L'HERMITTE LEON A., Maler, 15 Rue Pierre Giniez, Paris  
LIEBERMANN MAX, Professor, Pariserplatz 7, NW. Berlin  
MACKINTOSH CH. R., Architekt, 120 Mains Street, Glasgow  
MARR KARL, Professor, Maler, Kunstakademie in München  
MARTIN HENRI, Maler, 89 Denfert Rouchereau in Paris  
MELCHERS JULIUS GARI, Maler, 47 Rue Laugier in Paris  
OLDE HANS, Maler, Direktor der Kunstschule in Weimar

RAFFAELLI JEAN F., Maler, 202 Rue de Courcelles in Paris  
RENOUARD PAUL, Maler, 46 Rue de l'arbre sec in Paris  
REPIN J., Professor, Académie des Beaux-Arts, St. Petersburg  
RIVIÈRE HENRI, Maler, 29 Boulevard de Clichy in Paris  
RODIN AUGUSTE, Bildhauer, 182 Rue de l'Université, Paris  
ROLL ALFRED PH., Maler, 41 Rue Alphonse de Neuville, Paris  
RYSSELBERGHE THÉO VAN, Maler, 44 Rue Laugier, Paris  
SAINT MARCEAUX DE, Bildh., 100 Boul. Males herbes, Paris  
SAMBERGER LEO, Prof., Maler, Kaulbachstraße 33, München  
SARGENT J. S., Maler, Tite Street 31, Chelsea, SW. London  
SAUTER GEORGE, Maler, I. Holland Park Avenue, W. London  
SCHWABE CARLOS, Maler, Barbizon, Seine et Marne  
SIMON LUCIEN, Maler, 147 Boulevard Mont Parnasse, Paris  
SKARBINA FRANZ, Prof., Königin Augustastraße 41, W. Berlin  
SLEVOGT MAX, Professor, Motzstraße 70, W. Berlin  
STADLER TONI, Professor, Gabelsbergerstr. 11, München  
STUCK FRANZ VON, Prof., Äuß. Prinzregentenstr. 4, München  
SWAN JOHN M., Maler, 3 Acacia road, NW. London  
TASCHNER IGN., Prof., Bildh., Sigmundshof 11, W. Berlin  
THOMA HANS, Professor, Maler, Karlsruhe in Baden  
TOOROP JAN, Maler, in Katwijk sur mer, Holland  
TRÜBNER WILHELM, Prof., Direktor, Akad., Karlsruhe i. B.  
UHDE FRITZ VON, Prof., Maler, Theresienstr. 148, München  
VAN DER STAPPEN, Bildh., 16 Av. joyeuse entrée, Brüssel  
VAN DE VELDE HENRY, Professor, Architekt, in Weimar  
WALTON E. A., Maler, 73 Cheyne Walk, Chelsea, London  
ZORN ANDERS, Maler und Radierer, Mora in Schweden

ARBEITS-AUSSCHUSS:

F. HOHENBERGER

PRÄSIDENT

KARL EDERER

OTTO FRIEDRICH

ALOIS HAENISCH

MAXIMILIAN LENZ

ROBERT OERLEY

O. SCHIMKOWITZ

RAUMGESTALTUNG:

ARBEITS-AUSSCHUSS

HÄNGEKOMMISSION:

OTTO FRIEDRICH

ALOIS HAENISCH

F. HOHENBERGER

ROBERT OERLEY

O. SCHIMKOWITZ

RUDOLF LECHNER

SEKRETÄR

## VERKAUFSBEDINGUNGEN.

**D**ie Preise der Kunstwerke sind aus den in der Ausstellung aufliegenden Preislisten ersichtlich und im Sekretariate zu erfahren. Der Verkauf wird ausschließlich durch das Sekretariat der Vereinigung vermittelt. Ein Drittel des Kaufpreises ist bei Abschluß des Kaufes als Anzahlung, der Rest mit Schluß der Ausstellung zu erlegen. Der Transport der Kunstwerke erfolgt nach Schluß der Ausstellung auf Rechnung und Gefahr des Käufers.



## AN DER TREPPE.

ROBERT ÖRLEY

Wien. OM.

Zwei Vasen in armiertem Beton mit Glasmosaik.

Ausgeführt von E. Gärtner, Bauunternehmung und Ignatz Dürr,  
Glaser, Wien VI.

## MITTELRAUM.

ANDRI FERDINAND

Wien. OM.

1. Sankt Michael. Holz bemalt und vergoldet.

HANAK ANTON

Wien. OM.

2. Die Freude am Schönen. Brunnenfigur für Linz.  
Marmor.

MESTROVIĆ IVAN

Wien. OM.

3. Säulenträger. Holz.

FRIEDRICH OTTO

Wien. OM.

4. Brettltänzerin.

5. Porträt Elsa Galafrés.

6. Brettltänzerin.

FRIEDRICH OTTO	Wien, OM.
7. Porträt.	
8. Brettltänzerin.	
MESTROVIĆ IVAN	Wien. OM.
9. Säulentorso mit Vase. Marmor und Terrakotta.	
HOHENBERGER FRANZ	Wien. OM.
10. Wanddekor. Privatbesitz.	
MÜLLNER JOSEF	Wien. OM.
11. Spiel. Bronze.	
12. Kampf.	
TICHY HANS	Wien. OM.
13. Am Brunnen der Liebe.	
MÜLLNER JOSEF	Wien. OM.
14. Meeresidyll. Brunnen. Bronze.	
KÖNIG FRIEDRICH	Wien. OM.
15. Sommertag am Teich.	
16. Die Waldfräulein.	
17. Der stille Teich.	
SIGMUNDT LUDWIG	Graz. OM.
18. Abend.	
MESTROVIĆ IVAN	Wien. OM.
19. Säulenträger. Holz.	

## LINKER SEITENRAUM.

FILIPKIEWICZ STEPHAN      Krakau. OM.  
20. Ranunkeln.

STRINGA ALBERTO      Wien.  
21. Am Monte Baldo.

KRUIS FERDINAND      Wien. OM.  
22. Sarntheiner Bauern.

NISSL RUDOLF      München. OM.  
23. Kinderspielplatz.  
24. Blumenstrauß.

ROUX OSWALD      Wien. OM.  
25. Im Zirkus.

FILIPKIEWICZ STEPHAN      Krakau. OM.  
26. Morgensonne in der Tatra.

ROUX OSWALD      Wien. OM.  
27. Im Zirkus.

HAENISCH ALOIS      Wien. OM.  
28. Abendsonne.

HAYEK HANS VON      München. OM.  
29. Wolken und Meer.

NOWAK ANTON      Wien. OM.  
30. Dürnstein, Abendsonne.

HAYEK HANS VON      München. OM.  
31. Bach im Winter.

HAENISCH ALOIS      Wien. OM.  
32. Ein Garten.  
33. Eine alte Stadt.

FILIPKIEWICZ STEPHAN      Krakau. OM.  
34. Am Abend.

KONOPA RUDOLF      Wien.  
35. Frühling, Bretagne.



- |   |                      |
|---|----------------------|
| LEVIER ADOLF                              | Rom. OM.             |
| 36. Porträt des Fechtmeisters Sebastiano. |                      |
| HAENISCH ALOIS                            | Wien. OM.            |
| 37. Marktplatz.                           |                      |
| KRUIS FERDINAND                           | Wien. OM.            |
| 38. Winterabend.                          |                      |
| MÜLLER KARL                               | Wien. OM.            |
| 39. Motiv aus Mattsee.                    |                      |
| WIEDEN LUDWIG                             | Wien. OM.            |
| 40. Porträt.                              |                      |
| EHRENHAFT LUDWIG                          | Wessely a. d. March. |
| 41. Brücke.                               |                      |
| HAENISCH ALOIS                            | Wien. OM.            |
| 42. Naschmarkt.                           |                      |
| SIGMUNDT LUDWIG                           | Graz. OM.            |
| 43. Rübenernte.                           |                      |
| HANAK ANTON                               | Wien. OM.            |
| 44. Studie. Zweierlei Marmor.             |                      |

## PLASTIK-RAUM.

- |                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| MESTROVIĆ IVAN                   | Wien. OM. |
| 45. Säulenträger. Marmor.        |           |
| KÜHNELT HUGO                     | Wien.     |
| 46. Medea. Carraramarmor.        |           |
| MÜLLNER JOSEF                    | Wien. OM. |
| 47. Brunnenkopf. Bronze.         |           |
| • ENGELHART JOSEF                | Wien. OM. |
| 48. Porträtbüste. Bronze.        |           |
| POLLITZER LUISE                  | Wien.     |
| 49. Sonnenuntergang.             |           |
| • ENGELHART JOSEF                | Wien. OM. |
| 50. Büste der Frau H. H. Marmor. |           |
| (Sockel von Josef Plečnik.)      |           |
| EDERER KARL                      | Wien. OM. |
| 51. Karton zu einem Glasfenster. |           |
| • ENGELHART JOSEF                | Wien. OM. |
| 52. Porträtbüste. Bronze.        |           |

- |   |                    |
|---|--------------------|
| EDERER KARL   | Wien. OM.          |
| 53. Die alte Mauer.   |                    |
| ISEPP SEBASTIAN   | Nötsch i. Gailtal. |
| 54. Mühlgang.   |                    |
| HELLMER EDMUND  | Wien. OM.          |
| 55. Erkenntnis. Marmor.   |                    |
| STOLBA LEOPOLD  | Wien. OM.          |
| 56. Melpomene.  |                    |
| HELLMER EDMUND  | Wien. OM.          |
| 57. Frauenbüste. Marmor.  |                    |
| EDERER KARL   | Wien. OM.          |
| 58. Unvollendete Werkzeichnung für das in Mo-<br>saik auszuführende Hochaltarbild in der Kirche<br>am «Steinhof». |                    |
| MÜLLNER JOSEF   | Wien. OM.          |
| 59. Porträtbüste der Frau Igler. Siebenb. Marm.   |                    |
| JETTMAR RUDOLF  | Wien. OM.          |
| 60. Die Nixe.   |                    |
| CANCIANI ALFONSO  | Wien. OM.          |
| 61. Porträt. Karstmarmor.   |                    |

ISEPP SEBASTIAN	Nötsch i. Gailtal.
62. Erlen im Raufrost.	
EDERER KARL	Wien. OM.
63. Die Höhle des Drachen.	
HELLMER EDMUND	Wien. OM.
64. Männerbüste. Bronze.	
STOLBA LEOPOLD	Wien. OM.
65. Landschaft. Tempera.	
CANCIANI ALFONSO	Wien. OM.
66. Kaiserin Elisabeth. Carraramarmor.	
EDERER KARL	Wien. OM.
67. Entwurf.	
MESTROVIĆ IVAN	Wien. OM.
68. Alter Mann. Bronze.	
69. Säulenträger. Marmor.	
70. Verlassene. Laaser Marmor.	
CANCIANI ALFONSO	Wien. OM.
71. Porträt. Carraramarmor.	
MESTROVIĆ IVAN	Wien. OM.
72. Quelle des Lebens. Brunnen. Marmor.	



## RECHTER SEITENRAUM.

- |                                   |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| NOWAK ANTON                       | Wien. OM.            |
| 73. Die blaue Donau.              |                      |
| KONOPA RUDOLF                     | Wien.                |
| 74. Landschaft.                   |                      |
| WIEDEN LUDWIG                     | Wien. OM.            |
| 75. Porträt.                      |                      |
| KONOPA RUDOLF                     | Wien.                |
| 76. Nebel am Meere.               |                      |
| NOWAK ANTON                       | Wien. OM.            |
| 77. Donautal bei Loiben.          |                      |
| EHRENHAFT LUDWIG                  | Wessely a. d. March. |
| 78. Stadthäuser.                  |                      |
| MÜLLER KARL                       | Wien. OM.            |
| 79. Trumersee bei Salzburg.       |                      |
| HOHENBERGER FRANZ                 | Wien. OM.            |
| 80. Frachtenbahnhof der Nordbahn. |                      |

- |                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| HOFMANN VLASTIMIL           | Krakau.        |
| 81. Mit dem Sarge.          |                |
| STÖHR ERNST                 | Melk a. D. OM. |
| 82. Das Meßnerhaus in Melk. |                |
| SLEVIŇSKI WLADISLAW         | München. OM.   |
| 83. Blumen.                 |                |
| STÖHR ERNST                 | Melk a. D. OM. |
| 84. Die Baßgeige.           |                |
| HOFMANN VLASTIMIL           | Krakau.        |
| 85. Mit dem Sarge.          |                |
| STOITZNER JOSEF             | Wien.          |
| 86. Motiv aus Wenns.        |                |
| HARLFINGER RICHARD          | Wien. OM.      |
| 87. Im Belvederegarten.     |                |
| MILAN ALFRED                | Wien.          |
| 88. Blick in das Oppatal.   |                |
| JASCHKE FRANZ               | Wien. OM.      |
| 89. Mittag.                 |                |
| ZDRAZILA ADOLF              | Troppau. OM.   |
| 90. In der Heuernte.        |                |

Wien. OM.

### 91. Porträt des Flugtechnikers Wels.

Wien.

92. Franz Josefs-Land.

Wien. OM.

93. Plakette. Silber und vergoldet.

(Zum 25jährigen Jubiläum des Rudolfinerhauses; im Besitz Sr. Exzellenz Hans Graf Wilczek. Kassette aus eingelegtem Holze von Josef Plečnik; ein Elfenbeinrelief nach J. Tautenhayn sen.)

Krakau.

## 94. Die Teufel.

Wien.

95. Junge Fichte.

96. Fichtentriebe.

Wien. OM.

97. Kohlenhof der Nordbahn.

Wien. OM.

98. Volkssänger. Besitz der Gemeinde Wien.

Wien. OM.

99. Kohlenhof der Nordbahn.

Wien. OM.

100. Ausdruckstudie. Salzburger Marmor.

## DURCHGANG.

BONAZZA LUIGI Wien.

101. Stahlstich.

JETTMAR RUDOLF Wien. OM.

102. Radierungen.

103. Radierungen.

SCHMOLL VON EISENWERTH Stuttgart. OM.

104. Der Steinbruch. Radierung.

STOITZNER JOSEF Wien.

105. Landschaft. Farbiger Holzschnitt.

JETTMAR RUDOLF Wien. OM.

106. Radierungen.

107. Radierungen.

POLLITZER LUISE Wien.

108. Der Nußbaum. Farbiger Holzschnitt.



## ROTES ZIMMER.

### 109. III. MAPPE DER VEREINIGUNG 1908.

6 farbige Lithographien.

Otto Friedrich, OM. „Josefsplatz“.

Karl Müller, OM. „Eingang zum Salesianerkloster“.

Maximilian Liebenwein, OM. „Der liebe Augustin“.

Ludwig Rösch, OM. „Schönbrunner Ruine“.

Oswald Roux, OM. „Gespann“.

Robert Oerley, OM. „Peterskirche“.

Erscheint nur in 100 Expl., signiert und numeriert.

Preis pro Mappe K. 100. Nur im Sekretariat zu haben.

MÜLLNER JOSEF

Wien. OM.

110. Kätzchen. Bronze.

CANCIANI ALFONSO

Wien. OM.

111. Arbeiter. Bronze.

EHRENHAFT LUDWIG Wessely a. d. March.

112. Alte Häuser am Wasser.

RÖSCH LUDWIG

Wien. OM.

113. Partie an der Markuskirche.

HOFMANN VLASTIMIL

Krakau.

114. Die Bestattung des Vogels.

RÖSCH LUDWIG

Wien. OM.

115. Freiburg in der Schweiz.

NOWAK ANTON

Wien. OM.

116. Schleppschiff an der Donau.

MÜLLNER JOSEF

Wien. OM.

117. Knabe mit Schweinen. Bronze.

KRUIS FERDINAND

Wien. OM.

118. Küche aus Sarntheim.

119. Bauernstube aus Sarntheim.

120. Bäuerin.

ROUX OSWALD

Wien. OM.

121. Letzter Gang.

ENGELHART JOSEF                      Wien. OM. •  
122. Krageneidechse. Bronze.

MILAN ALFRED                      Wien.  
123. Nach dem Gewitterregen.

ZERLACHER FERDINAND              Wien.  
124. Porträt einer alten Frau.

MÜLLER KARL                      Wien. OM.  
125. Interieur.

RÖSCH LUDWIG                      Wien. OM.  
126. Orangenbäume aus Valencia. Kohlenzeichn.

ENGELHART JOSEF                      Wien. OM. •  
127. Leguan. Bronze.

EHRNHÖFER FRANZ                      Villach.  
128. Schelm Amor. Marmor.

\*                      \*  
\*

Sessel und Tische nach Zeichnung von Robert  
Oerley, OM.

Ausgeführt von Franz Waldmann, Tischler, Wien V.

## VERZEICHNIS DER AUSSTELLER:

ANDRI FERDINAND . . . . .	1
BONAZZA LUIGI. . . . .	101
CANCIANI ALFONSO. . . . .	61, 66, 71, 111
EDERER KARL . . . . .	51, 53, 58, 63, 67
EHRENHAFT LUDWIG . . . . .	41, 78, 112
EHRNHÖFER FRANZ . . . . .	128
ENGELHART JOSEF . . . . .	48, 50, 52, 93, 98, 122, 127
FILIPKIEWICZ STEPHAN. . . . .	20, 26, 34
FRIEDRICH OTTO . . . . .	4—8, 109
GELBENEGGER FRANZ. . . . .	92



HAENISCH ALOIS . . . . .	28, 32, 33, 37, 42
HANAK ANTON . . . . .	2, 44, 100
HARRER KARL. . . . .	95, 96
HARLFINGER RICHARD . . . . .	87
HAYEK HANS VON . . . . .	29, 31
HELLMER EDMUND . . . . .	55, 57, 64
HOFMANN VLASTIMIL . . . . .	81, 85, 94, 114
HOHENBERGER FRANZ . . . . .	10, 80, 97, 99
ISEPP SEBASTIAN . . . . .	54, 62
JASCHKE FRANZ . . . . .	89
JETTMAR RUDOLF. . . . .	60, 102, 103, 106, 107
KÖNIG FRIEDRICH. . . . .	15—17
KONOPA RUDOLF . . . . .	35, 74, 76
KRUIS FERDINAND . . . . .	22, 38, 118—120
KÜHNELT HUGO . . . . .	46
LEVIER ADOLF . . . . .	36
LIEBENWEIN MAXIMILIAN . . . . .	109
MESTROVIĆ IVAN . . . . .	3, 9, 19, 45, 68—70, 72
MILAN ALFRED . . . . .	88, 123

MÜLLER KARL . . . . .	39, 79, 109, 125
MÜLLNER JOSEF . . . . .	11, 12, 14, 47, 59, 110, 117
NISSL RUDOLF . . . . .	23, 24
NOWAK ANTON . . . . .	30, 73, 77, 116
OERLEY RUDOLF . . . . .	109
POLLITZER LUISE. . . . .	49, 108
RÖSCH LUDWIG. . . . .	109, 113, 115, 126
ROUX OSWALD . . . . .	25, 27, 109, 121
SCHMOLL VON EISENWERTH . . . . .	104
SIGMUNDT LUDWIG. . . . .	18, 43
SLEVIŇSKI WLADISLAW . . . . .	83
STÖHR ERNST . . . . .	82, 84
STOITZNER JOSEF. . . . .	86, 105
STOLBA LEOPOLD . . . . .	56, 65
STRINGA ALBERTO . . . . .	21
TICHY HANS . . . . .	13
WIEDEN LUDWIG . . . . .	40, 75, 91
ZDRAZILA ADOLF . . . . .	90
ZERLACHER FERDINAND . . . . .	124

NOTIZEN.

NOTIZEN.





KARL EDERER: „WERKZEICHNUNG“



MESTROVIĆ: „QUELLE DES LEBENS”



HANS VON HAYEK: „BACH IM WINTER“



EDMUND HELLMER: „ERKENNTNIS“





HANS TICHY: „AM BRUNNEN DER LIEBE“



ANTON HANAK: „DIE FREUDE AM SCHÖNEN“



ANTON NOWAK: „DÜRNSTEIN“



LUDWIG WIEDEN: „PORTRÄT“



STEPHAN FILIPKIEWICZ: „AM ABEND“





JOSEF ENGELHART: „PORTRÄTBÜSTE”



OTTO FRIEDRICH: „PORTRÄT“



ALOIS HAENISCH: „MARKTPLATZ“

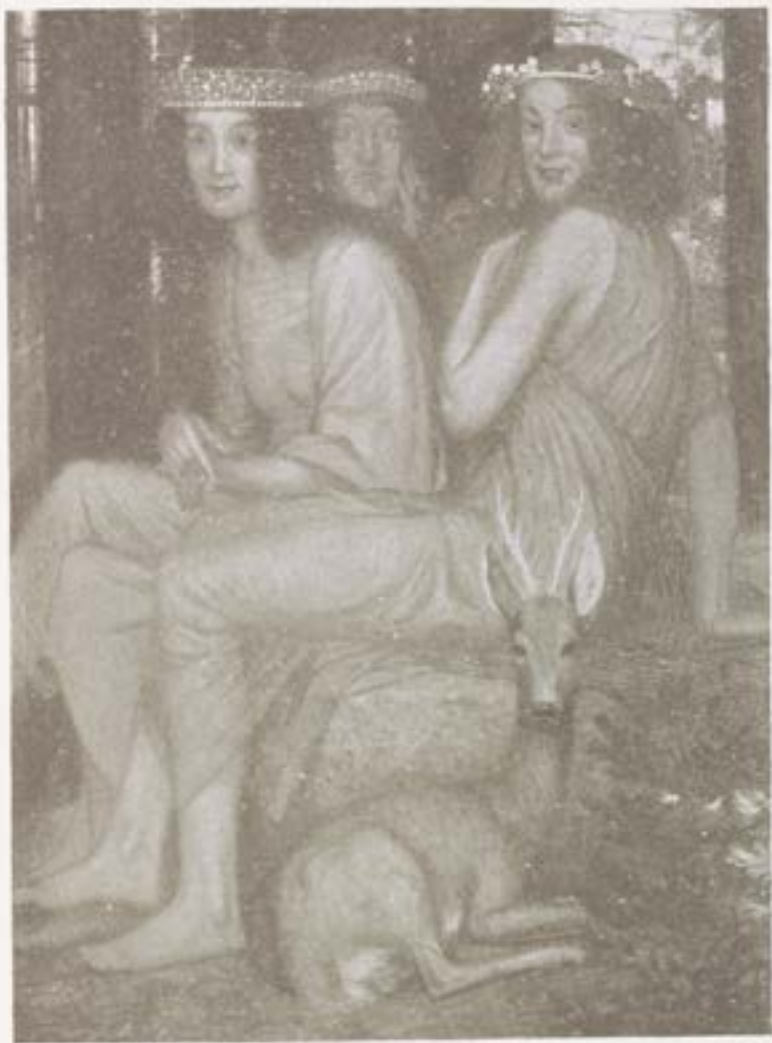


FERDINAND KRUIS: „WINTERABEND“



RICHARD HARLFINGER: „IM BELVEDEREGARTEN“

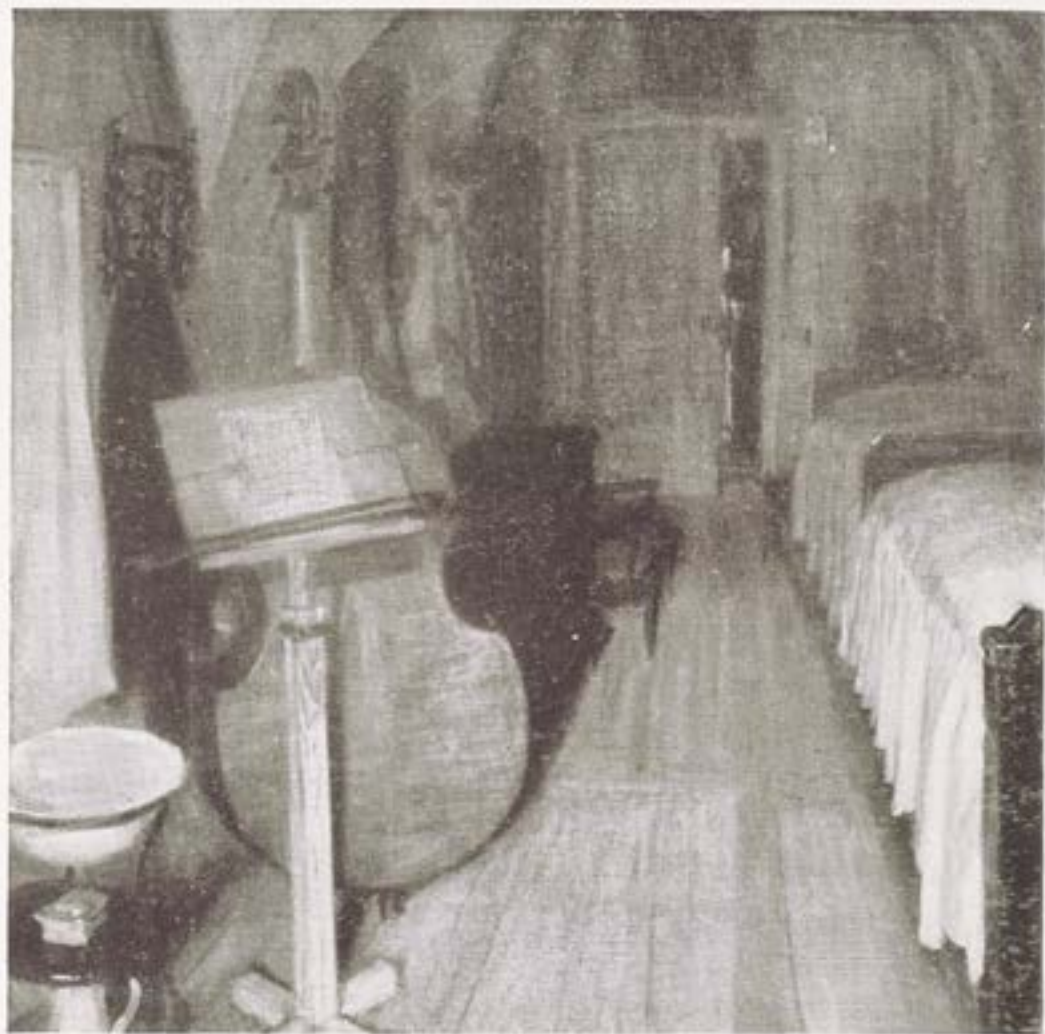




FRIEDRICH KÖNIG: „DIE WALDFRÄULEIN“



JOSEF MÜLLNER: „MEERESIDYLL“



ERNST STÖHR: „DIE BASSGEIGE“



OTTO FRIEDRICH: „BRETTLTÄNZERIN“



ZDRASILA ADOLF: „IN DER HEUERNTTE“





VLASTIMIL HOFMANN: „MIT DEM SARGE“



KARL MÜLLER: „INTERIEUR“



LEOPOLD STOLBA: „MELPOMENE”



K. UND K. HOFLIEFERANTEN  
**JOH. BACKHAUSEN  
& SÖHNE**

FABRIKEN FÜR TEPPICHE  
MÖBELSTOFFE, TISCH- UND  
BETTDECKEN  
IN WIEN UND HOHENEICH

NIEDERLAGE:  
WIEN, I. OPERNRING N<sup>o</sup> 2  
HEINRICHSOF





**KUNST-  
ANSTALT  
ANT-TUCH  
WIEN-IV  
GUSSHAUSSTR. 14**

**GLASTMOSAIK  
GLASTMALEREI  
KUNSTVERGLASUNG  
DEKORATIONSMALEREI**

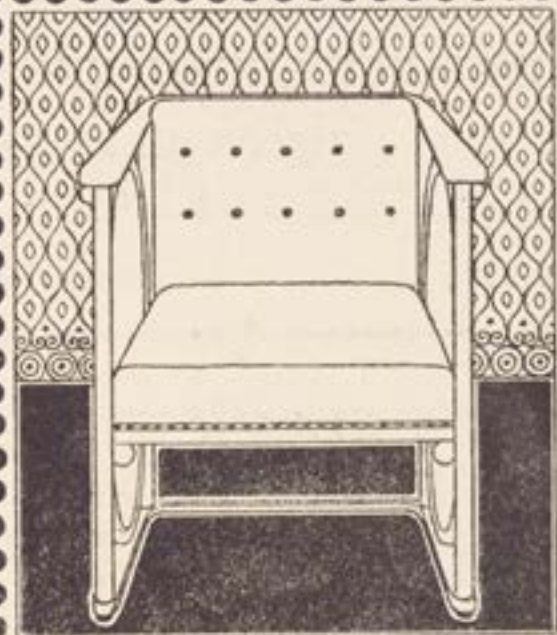




ERSTE · ÖSTERR · A.G. ZUR · ERZEUGUNG  
VON · MÖBELN · AUS · GEBOGENEM  
HOLZE

**JACOB & JOSEF KOHN**

WIEN, I. BURGRING N:3



ORIGINELLE · SITZGELEGENHEITEN ·  
MANNIGFACHSTER · ART ·  
AUSGESTALTUNG  
GANZER · WOHNÄRÄUME  
IN · BUGHOLZ · TECHNIK.





LUDWIG BIBER

K. U. K. HOFZIMMERMEISTER  
DAMPFSÄGEWERK

ZIMMERPLATZ, KONTOR U. DAMPFSÄGE:  
WIEN, X. STEUDELGASSE 9

TELEPHON 9331

GEGRÜNDET 1831

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE  
IST UNBESTRITTEN

„KOH-I-NOOR“

VON L. & C. HARDTMUTH

EXISTIERT IN 17 HÄRTEGRADEN  
ZU HABEN IN JEDER BESSEREN  
PAPIERHANDLUNG

ALOIS EBESER  
MALREQUISITEN  
KUNSTMATERIALIEN  
WIEN, I. OPERNRING N<sup>o</sup> 9  
TELEPHON N<sup>o</sup> 5242

K. K.



PRIV.

TEPPICH- UND DECKEN-FABRIKEN

J. GINZKEY  
MAFFERSDORF

NIEDERLAGEN:

WIEN ≡ PARIS ≡ LONDON  
VERKAUF NUR EN GROS





SPEZIALITÄT: MODERNE SERVICE

# GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST

WIEN, VI., LUFTBADGASSE 17

**JAHRESBEITRAG:** Für Mitglieder 30 Kr., für Gründer 100 Kr.

Mitglieder und Gründer erhalten die Ordentlichen Publikationen der Gesellschaft, die Gründer in besonderer Ausstattung mit Vorzugsdrucken.

ORDENTLICHE PUBLIKATIONEN FÜR 1907:

## I. Die graphischen Künste

Mit dem Beiblatt: „Mitteilungen der Gesellschaft“

XXX. Jahrgang, Heft 1—4, Format 40 : 30 cm.

Der Jahrgang XXX enthält Artikel über: Die Zeichnungen auf der deutschen Jahrhundert-Ausstellung 1906, Zeichnungen aus Menzels Nachlaß, Charles Léandre und eine umfangreiche Studie über jüngere österr. Graphiker mit zahlreichen Originalarbeiten.

## II. Jahresmappe oder Einzelblätter

Die Jahresmappe 1907 enthält Orig.-Radierungen von

P. Dupont, Arbeitspferd; L. Kasimir, Dürnstein (farb.); F. Simon, Der Wind und eine farbige Orig.-Lithographie von F. Kruis, Prozession in Vollandam.

Format 46 : 56 cm.

## III. Prämie

Als Prämie wurde für das Jahr 1907 geboten:

**FERD. SCHMUTZER, DIE KLOSTERSUPPE**

Orig.-Radierung, Bildfläche 42 : 53 cm, Kartonformat 56 : 77 cm.

Als Prämie für das Jahr 1908 werden unsere Gründer und Mitglieder eine Radierung des Altmeisters Prof. William Unger erhalten.

**AUSFÜHRLICHE PROSPEKTE WERDEN VON DER GESELLSCHAFT,  
WIEN, VI., LUFTBADGASSE 17, KOSTENLOS VERSENDET.**



# "Pelikan"-Künstler-Ölfarben.

Mit den *"Pelikan"*-Künstler-Ölfarben, welche ich hiermit der Künstlerschaft biete, wird eine neuzeitliche Farbe geliefert, bei der alle Fortschritte von Chemie und Technik zweckdienliche Verwendung finden. Die *"Pelikan"*-Künstler-Ölfarben bestehen aus feinsten Pigmenten, gebunden durch ein nach besonderem Verfahren gereinigtes Öl, ohne jeden Zusatz von Wachs oder anderen die Dauerhaftigkeit der Ölfarben schädigenden und die Leuchtkraft beeinträchtigenden Stoffen. Die Forderung der Künstlerschaft nach reinen Farben ist in den *"Pelikan"*-Künstler-Ölfarben erfüllt. *"Pelikan"*-Künstler-Ölfarben erhärten auf der Malfläche bald und werden völlig trocken.

Sind die *"Pelikan"*-Künstler-Ölfarben auch nicht nach den Vorschriften alter Meister hergestellt, so habe ich doch eines von ihnen beibehalten: das ist die sorgfältige Auswahl der Töne und die Beschränkung auf nur 30 Farben von großer Lichtbeständigkeit, die auch eine Dauerhaftigkeit der mit ihnen hergestellten Gemälde verbürgen. In dem bisher üblichen übergroßen Sortiment ist auch zum großen Teil die Ursache der Klagen über das moderne Farbenmaterial gegenüber dem der Alten begründet.



Günther Wagner, Hannover u. Wien X/1  
Künstlerfarbenfabriken.

== Gegründet 1838. 30 Auszeichnungen. ==

*"Pelikan"*-Künstler-Ölfarben sind in den Handlungen vorrätig oder werden gerne besorgt.

Prospekte u. Aufstrichkarten auf Verlangen gratis.

